



Críticas

"Clélia como que para prestar tributo à terra de adoção tocou autores ingleses. Dois, pelo menos, inteiramente desconhecidos por aqui. Arnold Bax, um impressionista, realizou com bom gosto a Nereida. York Bowen, tido como o Rachmaninoff do reino insular mostrou em quatro Prelúdios uma linguagem vistosa, romântica, de algum modo tributária da do russo. Mas o escol do programa foi mesmo Chopin, através da Valsa No.1 e da Barcarola. Clélia deu em ambas uma bela realização, estabelecendo planos de sensibilidade convincente. Sempre em dia, a Clélia Iruzun, sempre atenta a pormenores que tanto valorizam uma performance."

Carlos Dantas, Tribuna da Imprensa, Rio de Janeiro

"Clélia iniciou seu recital com uma parte romântica: cinco Canções sem palavras de Mendelssohn em belíssimos e bem projetados fraseados. Seguiram-se os Estudos Sinfônicos de Schumann - uma proposição musical bem diferente - numa poderosa interpretação notável pelo senso de estrutura. A segunda parte começou com a Sonata do compositor brasileiro João Guilherme Ripper, obra de grande efeito e extremamente bem escrita. Eu espero ouvir outras obras deste interessante compositor no futuro. Finalmente, encerrou o recital com a Suite Andalucia de Lecuona...Clélia estava em seu elemento essencial, numa execução de brilhante virtuosismo e autoridade."

Recital no Wigmore Hall, London, Musical Opinion

"Que concerto maravilhoso o de ontem com a pianista Clélia Iruzun! A variedade do repertório com os clássicos e as músicas brasileiras proporcionaram uma nova experiência para a platéia de Xangai."

Xinming Evening News, Xangai

"A famosa pianista brasileira Clélia Iruzun tocou o melhor concerto da série internacional da Universidade de Pequim. Esperamos que ela volte muitas vezes."

Beijing University News, Pequim

Sobre seu CD "Francisco Mignone-Piano Music":

"A marca inconfundível de Mignone no mundo, origina-se - tal como se apresenta - particularmente advinda de suas obras orquestrais, mas neste CD com suas composições para piano são, em especial, surpreendentemente uma revelação...Tudo isso é convincentemente absorvido por Iruzun, resultando numa explosão de energia".

Robert Maycock, BBC Music Magazine, Inglaterra

"O resultado é um fino legado, belamente apresentado aqui por Iruzun."

Gramophone, Inglaterra

A pianista brasileira radicada em Londres é uma artista de recursos amplos e fina sensibilidade... Em seu magistral domínio técnico e expressivo, Clélia aborda as Valsas com uma arte inocente e límpida... Clélia Iruzun dá mostra de uma variedade de recursos e um senso de adequação estilística que honram o compositor e deleitam a cada momento."

Clovis Marques, Opinião e Notícia, Brasil.

"Por todo o CD Clélia Iruzun surge como a pianista brilhante que ela é."

Luis Paulo Horta, O GLOBO, Rio de Janeiro, Brasil.

"Eu desconhecia as obras de Francisco Mignone até então, mas descobri-las foi para mim uma experiência muito gratificante. Elas recebem de Clelia Iruzun uma interpretação totalmente apaixonada. As que mais me impressionaram foram as valsas com suas maravilhosas e cativantes melodias."

International Record Review, Inglaterra

Sobre seu CD "Lecuona Ernesto & Ernestina":

"Os Lecuonas encontraram na pianista Clélia Iruzun sua intérprete ideal. Os ritmos hipnóticos e sensuais da música soam completamente naturais em suas mãos e são como um convite irresistível à dança - enquanto as obras pianisticamente mais exigentes encontram-na totalmente à altura dos consideráveis desafios e dificuldades técnicas. Este CD bem gravado, agradabilíssimo e elegantemente apresentado merece ampla divulgação. Compre você um também! "

Douglas Cooksey, Classical Source, Inglaterra

"Cores e ritmos acentuados, verve, coroaram o desempenho de Clélia. Muito e muito interessante o álbum da Clélia (selo Lorelt), inclusive por dar a conhecer mais itens da imensa atividade criadora de Ernesto Lecuona - inegavelmente um marco na galeria de autores hispano-americanos."

Carlos Dantas, Tribuna da Imprensa, Brasil

Sobre seu CD "Brazilian Mosaic":

"Uma completa efervescência da Música Brasileira em seus ritmos elétricos e ricas cores panorâmicas. Clélia Iruzun, cuja joie de vivre é contagiante!"

MUSICWEB

"Existem vários solos curtos de piano no CD, incluindo as 'Três Marias' de Villa Lobos, e esse importante novo álbum desfruta de excelente som e esplêndida performance tanto da solista quanto da orquestra. É altamente recomendado. Mais, por favor!"

MUSICAL OPINION, LONDRES

Sobre seu CD “Mendelssohn”:

Miss Iruzun certamente consegue garantir-se ao lado de Serkin na fulgurante abertura do primeiro movimento, assim como transmitir toda a beleza lírica da música. É altamente expressiva no Andante central. Há uma riqueza de vigor no Presto final e ainda assim um gratificante calor e refinado fraseado. Miss Iruzun parece estar se deleitando...”

American Record Guide, Estados Unidos

Sobre seu CD “Waltz Album”:

“Gravou-se ultimamente infinita quantidade de discos com recitais de piano baseados em temas de dança. Porém ficou muito claro já na primeira faixa, Valsa Op.34 No.1 de Chopin que este novo CD seria muito especial. Clélia Iruzun sabe como tocar Chopin usando todos os recursos corretos de sonoridade e fraseado, além de um rubato indescritivelmente natural.”

American Record Guide, Estados Unidos

Ah! que musicista! Em todo o disco você se impressiona com sua imaginação sempre apoiada em musicalidade! Todos aqueles rubatos que ela sempre mantém na medida certa entre sentimento e sentimentalismo. A Valsa em lá b de Chopin é uma pérola cintilante que não brilhou mais bela desde Rubinstein. Ela traz vida nova a velhos cavalos de batalha, tais como Convite a Valsa de Weber e Valsa Mephisto de Liszt...

O que mais você pode desejar numa grande jornada de descobertas?!...”

DAGENS INDUSTRI, Suécia

Sobre seu CD “Latin American Dances”:

“Em todas as passagens em que urge virtuosismo pianístico, ela é indubitavelmente brilhante.”

GRAMOPHONE, INGLATERRA

“Clelia Iruzun tem técnica para esbanjar e um temperamento vibrante. Eu apreciei especialmente as 3 Danças Argentinas e a Milonga de Alberto Ginastera. Este disco muito bem tocado e gravado preenche várias lacunas do repertório gravado de piano.”

AMERICAN RECORD GUIDE

“ Eis um disco imensamente agradável, tocado com brilho, ritmo revigorante e uma rica variedade de cores, executado pela brasileira Clélia Iruzun. Eu nunca pensei que se pudesse fazer tanto com um Tango!...”

CLASSIC FM MAGAZINE, Inglaterra

Sobre seu CD “Villa-Lobos Piano Music”:

"A música do compositor clássico mais afamado do Brasil - Heitor Villa-Lobos - é tão vasta e ricamente colorida, como as florestas e tradições do país, que tanto amava.

Há um bom número de gravações de sua música irresistível, mas nenhuma com maior impacto, autenticidade e compreensão que esta - uma seleção de peças sobejamente representativas e atraentes."

www.allegro-music.com/classical.asp

Contato

UK

Michael Letchford Artists
Goar Lodge, Smith's Green,
Takeley, Bishop's Stortford,
Herts CM22 6NS

Tel: 0044 1279 871114

Mobile: 0044 7815 871766

Email: mlartists@gmail.com

Clélia email:

cleliairuzun@yahoo.co.uk